

## Operas:

- Ulysses (Londres, 16 abril 1733), en estilo italiano
- Orlando (1733): Smith colaboró con Handel en la ópera "Orlando", proporcionando música adicional para esta obra basada en el poema épico "Orlando furioso" de Ludovico Ariosto.
- Ariodante (1735): Smith trabajó en la ópera "Ariodante" como asistente de Handel, ayudando en la preparación y ejecución de la obra. "Ariodante" es una de las óperas más conocidas de Handel.
- Alcina (1735): Al igual que en "Ariodante", Smith colaboró con Handel en la ópera "Alcina", proporcionando música adicional
- Atalanta (1736): Smith ayudó en la adaptación de esta ópera de Handel, que se basa en la mitología griega
- Deidamia (1741): Smith colaboró con Handel en la ópera final de este Rosalinda (4 enero 1740 Londres, Hickford's Rooms)
- **The Seasons** (1740; no presentada); más bien un Oratorio:
  - **Sinfonia**
  - **Larghetto**
  - **The seasons, as they change (Coro)**
  - **The Spring: Sinfonia**
  - The Spring, Recitative; Forth in the pleasing Spring (Soprano)
  - The Spring, Air: Wide glow the fields (Soprano)
  - Summer: Pastorale
  - Summer, Recitative: Then comes thy glory (Tenor)
  - Summer, Air: And oft Thy Voice (Tenor)
  - Autumn: Sinfonia
  - Autumn, Recitative: A yellow floating pomp (Alto)
  - Autumn, Air: Thrown from Thy lap (Alto)
  - Winter, Air: In Winter dreadful Thou (Bajo)
  - Winter, Air: On the whirlwinds' wing /Bajo)
  - Winter, Air: Mysrerious sound! (Bajo)
  - Nature, attend (Coro)
  - Air: To Him, ye gales ((Soprano)
  - Oh talk of Him in solitary glooms (Coro)

- Accompanied: And ye, whose bolder note (Tenor)
  - Air: His praise, ye brooks, attune (Soprano)
  - Trio
  - Ye headlong torrents (Coro)
  - Recitative: Roll up your incense (Bajo)
  - Air: Ye Forests bend (Bajo)
  - Recitative
  - Air: Ye that keep watch in heaven (Alto)
  - Accompanied: Great source of day (Soprano)
  - Duet: The thunder rolls (Soprano, Alto)
  - Recitative: Beat out afresh (Tenor, Bajo)
  - Air: For the Great shepherd reigns (Tenor)
  - Accompanied: Ye woodlands all, awake (Soprano)
  - Air: Sweetest of birds (Soprano)
  - Recitative: Ye chief (Tenor)
  - Crown the great hymn (Coro)
- The Masque of Alfred (1740)
  - Issipile (1743; no presentada)
  - Il ciro riconosciuto (1745; no presentada)
  - Dario (1746; no presentada)
  - The Fairy Queen (1755): trata sobre los encuentros y desventuras de las hadas.
  - The Fairies, libreto de David Sol Garrick (Londres, Drury Lane, 3 febrero 1755), sobre “Sueño de una Noche de Verano” de Shakespeare
  - The Tempest, libreto de David Sol Garrick, sobre Shakespeare (Londres, Drury Lane, 11 febrero 1756)
  - The Enchanter or Love and Magic, afterpiece (Londres, Drury Lane, 13 febrero 1760)
  - Medea (1761)
  - The Waits (**1763**): entretenimiento musical en tres actos que muestra la vida de los "waits", músicos que solían tocar música en las ciudades.
  - Damon and Phillida (1767): ópera cómica
  - The Fair Circassian (**1768**): ópera romántica y trágica

- The Cries of London (1771): especie de ópera cómica que representa los diversos vendedores ambulantes y sus llamados en las calles de Londres.

### **Oratorios:**

- Paradise Lost (texto de Benjamín Stillingfleet, sobre El paraíso perdido de Milton) (1760):
  - Man so favour'd
  - He the gloom Prince of Air
- Nabal
- Rebecca
- Gideon

### **Música instrumental:**

- Sonatas para clavicordio, Op.3:
  - Harpsichord Sonata en La Mayor, No.1
  - Harpsichord Sonata en Do menor, No.2
  - Harpsichord Sonata en Fa Mayor, No.3
  - Harpsichord Sonata en Si b Mayor, No.4
  - Harpsichord Sonata en Sol Mayor, No.5
  - Harpsichord Sonata en Re Mayor, No.6
  - Harpsichord Sonata en Do menor, No.9
- Suites de Piezas para Clavecin, Volumen 1, Op 1 (h.1732):
  - Suite en La Mayor, No.1
  - Suite en Do menor, No.2
  - Suite en Fa Mayor, No.3
  - Suite en Si b Mayor, No.4 [S](#)
  - Suite en Sol menor, No.5
  - Suite en Re menor, No.6
- Suites de Piezas para Clavecin, Volumen 2, Op 2 (h. 1733-34):
  - Suite en La Mayor, No.1
  - Suite en Fa Mayor, No.2
  - Suite en Mi menor, No.3
  - Suite en Do menor, No.4
  - Suite en Sol Mayor, No.5

- Suite en Fa menor, No.6
- Otros tres volúmenes de música de clavicordio
- Servicio fúnebre, para la viuda Princesa de Solales (1772)
- 3 Movements for Harpsichord